

FICHE PÉDAGOGIQUE



INTERVENANT:	Julien Francoeur a.k.a Cali
TITRE DU STAGE :	D-J et V-Jing
PRESENTATION:	<p>Depuis toujours baigné dans la musique de Michael Jackson au Hip Hop en passant par l'Electro, et pratiquant le breakdance depuis bientôt 15 ans, Cali s'est naturellement intéressé au Djng. Mixant aussi bien de l'électro que de la drum 'n Bass, il a expérimenté différentes techniques de mix et s'est mis à créer ses propres beats. Son activité passionnée est devenue professionnelle quand il a commencé à être DJ lors de différents événements de breakdance. Il gagne en notoriété en tant que DJ au sein de la communauté belge et européenne de breakdanse, au point de mixer lors d'événements internationaux en Belgique, France et Italie. A son actif, on peut noter sa participation au : LCB International, Just Like Music, International Breaking Day. Il est actuellement DJ officiel de la Crush Up, soirée dans le Carré à Liège.</p> <p>Avec les années et l'expérience accumulée, Cali est maintenant capable de transmettre ce qu'il a appris et permettre à d'autres néophytes ou passionnés de profiter de son enseignement.</p>
FORMAT STAGE	45 min. Initiation
NOMBRE DE PARTICIPANTS	En fonction des platines disponibles
MATERIEL FOURNI	ordinateur (musique et images) table de mixage, 2 platines, Serato, disques , câbles, écran vidéo.
MATERIEL NECESSAIRE	Matériel de diffusion sono pré-amplifiés Pour les participants : Platines -tables de mixages - câbles
DESCRIPTION GÉNÉRALE	
<p>Kool Herc fut le premier DJ qui mixa deux disques réglés sur le même BPM, faisant ainsi une transition appelée de nos jours le passe-passe . Par la suite, cette pratique se développa dans le Bronx. Au début des années 1980 vint ensuite le scratch, inventé par DJ Grandwizard Theodore. Après 10 ans d'amélioration des techniques de scratch, le terme de <i>Turntablism</i> fut finalement proposé par DJ Babu en 1995 pour décrire cet art.</p> <p>Les caractéristiques du VJing sont la création ou la manipulation de l'image en temps réel via la médiation technologique et en direction d'un public, en synchronisation avec la musique. Le VJing a souvent lieu dans des évènements comme des concerts, clubs, festivals de musique, et en général associé à une autre performance artistique. Cela donne lieu à une performance multimédia qui peut inclure de la musique, des artistes sur scènes et de la vidéo live ou pré-enregistrée.</p>	
OBJECTIF	
Initiation aux bases du Djaying et/ou du Vjaying.	
EXERCICES	

INTERVENANT:

Julien Francoeur a.k.a Cali

TITRE DU STAGE :

D-J et V-Jing

- DJ :** - Etude du matériel : Platines – Table de mixage – Amplificateurs – Baffles – Branchements (5 min)
- Théorie DJ : Mixage – Mouvement ouverture/fermeture cross fader (Gauche/Droite)
BPM (battement par minute) + pratique
Tempo Rythme et note (10 min)
 - Bases du scratch : Cut – Baby scratch – Militari scratch – Transform (mouvement du crossfader) (10 min)
 - Bases du passe-passe : Passer d'un rythme à un autre, en gardant le même tempo (10 min)
 - Beat Jungling : mixer 2 mêmes instrus ou 2 instrus différentes pour n'en faire qu'un morceau (10 min)

V-Jing : Les bases du V-Jing sont les mêmes que celle du DJ, l'organisation du temps est donc identique.

La différence principale entre les 2 disciplines réside dans le fait que pour le V-jing, on travail avec de l'image et donc ses supports en diffusion (vidéo projection ou vidéo). Ceux-ci peuvent être multiples.