

FICHE PEDAGOGIQUE



INTERVENANT:	BLACK ADOPO
TITRE DU STAGE	HUMAN BEAT BOX ET NOUVELLES TECHNOLOGIES - CREATION SONORE
PRESENTATION:	<p>Beatboxer actif dans la communauté française et dans le nord de la France, Blackadopo est aussi membre de plusieurs groupes (Jam in the Band, Sexion K, Pavarsia et Compagnie Roots & routes). Il fait ses premiers pas au théâtre à Lille, capitale européenne de la culture en 2004 sur le thème de l'Inde lors de la production du banquet théâtre « Shatabdi Express ». En 2008, il intègre le spectacle « Scratch » (impro, sketch, vidéo et chanson). En parallèle, il organise et participe à plusieurs battles de beatbox, dans lesquelles, il atteint le plus souvent les phases finales. Enseignant reconnu de human beatbox, il fait œuvre de formateur et réfléchit à la pédagogie de sa discipline.</p> <p>Polyvalent, Black A veille à conjuguer ses 3 passions, le beatbox, la chanson et la MAO (Musique assisté par ordinateur). Il devient aujourd'hui un pionnier dans ce domaine grâce à la relation qu'il a su créer entre le humanbeatbox et la machine.</p>
FORMAT STAGE	6H. 1 jour intensif.
NOMBRE DE PARTICIPANTS	8 à 15
MATERIEL FOURNI	15 Ipads, 15 I-Klips, Loop station, KAOS pad, Mac, iPhone, carte son, micros
MATERIEL NECESSAIRE	Salle avec chaises + sono auto amplifiés avec connexion mini jack (ordi), table de mixage.

DESCRIPTION GÉNÉRALE

Le « human beatboxing » où l'art de la percussion vocale, a toujours évolué à travers les siècles, depuis les peuplades pygmées en Afrique de l'Ouest, jusqu'aux derniers championnats du monde de Berlin. Développé dans le Bronx au cours des années 1980 aux Etats-unis, pour accompagner les rappeurs avec une base rythmique, le human beatbox est aujourd'hui devenu un instrument à part entière.

Grâce aux évolutions technologiques, dont le Beatbox Looper de la compagnie Les Daltoniens, les human beatboxer ont aujourd'hui la possibilité de s'enregistrer et de superposer leurs voix, afin de créer des morceaux musicaux complexes.

Portatifs, les Smartphones et tablettes, maintiennent l'esprit urbain du Human beatbox, tout en donnant un extraordinaire coup de pouce à des créations musicales originales, issues de la rue.

OBJECTIF

Apprentissage des sons de bases et des rythmiques

Ecouter, participer, se désinhiber par rapport à la production de sons avec la bouche.

Découverte des machines: chorale beatbox. Créations de boucles sonores.

EXERCICES

Petit k : travail sur les sonorités et le rythme, écoute, travail collectif (En cercle, assis ou debout)

Patte au pistou : établir un morceau ensemble avec trois nappes différentes pour les 3 groupes

Chef d'orchestre : travail sur le rythme et le choix des sons pouvant dans un morceau, avec un travail supplémentaire sur la composition pour le chef d'orchestre (en cercle, debout avec une personne au centre)

Chorale improvisée : travail sur le rythme et le choix des sons pouvant fonctionner au sein d'une chorale en improvisation.

Création d'une boucle sonore sur I-pad: l'intervenant fait une boucle de base et qui veut, rajoute sa propre boucle

FICHE PEDAGOGIQUE



INTERVENANT:	BLACK ADOPO
TITRE DU STAGE	HUMAN BEAT BOX ET NOUVELLES TECHNOLOGIES - CREATION SONORE
PRESENTATION:	<p>Beatboxer actif dans la communauté française et dans le nord de la France, Blackadopo est aussi membre de plusieurs groupes (Jam in the Band, Sexion K, Pavarsia et Compagnie Roots & routes). Il fait ses premiers pas au théâtre à Lille, capitale européenne de la culture en 2004 sur le thème de l'Inde lors de la production du banquet théâtre « Shatabdi Express ». En 2008, il intègre le spectacle « Scratch » (impro, sketch, vidéo et chanson). En parallèle, il organise et participe à plusieurs battles de beatbox, dans lesquelles, il atteint le plus souvent les phases finales. Enseignant reconnu de human beatbox, il fait œuvre de formateur et réfléchit à la pédagogie de sa discipline.</p> <p>Polyvalent, Black A veille à conjuguer ses 3 passions, le beatbox, la chanson et la MAO (Musique assisté par ordinateur). Il devient aujourd'hui un pionnier dans ce domaine grâce à la relation qu'il a su créer entre le humanbeatbox et la machine.</p>
FORMAT STAGE	15H. 1 semaine. 3H/Jour.
NOMBRE DE PARTICIPANTS	8 à 15
MATERIEL FOURNI	15 I-pads, 15 I-Klips, Loop station, KAOS pad, Mac, iPhone, carte son, micros
MATERIEL NECESSAIRE	4 Micros + pieds + sono auto amplifiée avec connexion mini jack (ordi), table de mixage.

DESCRIPTION GÉNÉRALE

Le « human beatboxing » où l'art de la percussion vocale, a toujours évolué à travers les siècles, depuis les peuplades pygmées en Afrique de l'Ouest, jusqu'aux derniers championnats du monde de Berlin. Développé dans le Bronx au cours des années 1980 aux Etats-Unis, pour accompagner les rappeurs avec une base rythmique, le human beatbox est aujourd'hui devenu un instrument à part entière.

Grâce aux évolutions technologiques, dont le Beatbox Looper de la compagnie Les Daltoniens, les human beatboxer ont aujourd'hui la possibilité de s'enregistrer et de superposer leurs voix, afin de créer grâce à leurs voix des morceaux complexes.

Portatifs, les Smartphones et tablettes, maintiennent l'esprit urbain du Human beatbox, tout en donnant un extraordinaire coup de pouce à des créations musicales originales, issues de la rue.

OBJECTIF

Apprentissage des sons, des rythmiques, de toutes les notions utiles à la composition de human beatbox.

Découverte des machines: Loops stations, I-pads et Créations de boucles sonores.

Création de compositions de human beatbox, seul et en groupe: travail sur la création de morceaux entièrement vocaux.

Restitution : Mise en scène des acquis, Présentations de morceaux vocaux en groupe.

EXERCICES

Petit k : travail sur les sonorités et le rythme, écoute, travail collectif (En cercle, assis ou debout).

Patte au pistou : établir un morceau ensemble avec trois nappes différentes pour les 3 groupes.

Chef d'orchestre : travail sur le rythme et le choix des sons pouvant dans un morceau, avec un travail supplémentaire sur la composition pour le chef d'orchestre (en cercle, debout avec une personne au centre).

Chorale improvisée : travail sur le rythme et le choix des sons pouvant fonctionner au sein d'une chorale improvisée..

Création d'une boucle sonore sur I-pad: l'intervenant fait une boucle de base et, rajouts de boucles réalisées.

FICHE PEDAGOGIQUE



INTERVENANT:	BLACK ADOPO
TITRE DU STAGE	HUMAN BEAT BOX ET NOUVELLES TECHNOLOGIES - CREATION SONORE
PRESENTATION:	<p>Beatboxer actif dans la communauté française et dans le nord de la France, Blackadopo est aussi membre de plusieurs groupes (Jam in the Band, Sexion K, Pavarsia et Compagnie Roots & routes). Il fait ses premiers pas au théâtre à Lille, capitale européenne de la culture en 2004 sur le thème de l'Inde lors de la production du banquet théâtre « Shatabdi Express ». En 2008, il intègre le spectacle « Scratch » (impro, sketch, vidéo et chanson). En parallèle, il organise et participe à plusieurs battles de beatbox, dans lesquelles, il atteint le plus souvent les phases finales. Enseignant reconnu de human beatbox, il fait œuvre de formateur et réfléchit à la pédagogie de sa discipline.</p> <p>Polyvalent, Black A veille à conjuguer ses 3 passions, le beatbox, la chanson et la MAO (Musique assistée par ordinateur). Il devient aujourd'hui un pionnier dans ce domaine grâce à la relation qu'il a su créer entre le humanbeatbox et la machine.</p>
FORMAT STAGE	45 min à 3H. Initiation
NOMBRE DE PARTICIPANTS	8 à 15
MATERIEL FOURNI	Fichiers exercices, 15 Ipads, 15 I-Klips,
MATERIEL NECESSAIRE	Salle avec chaises + Photocopies, 15 pieds de micros.

DESCRIPTION GÉNÉRALE

Le « human beatboxing » où l'art de la percussion vocale, a toujours évolué à travers les siècles, depuis les peuplades pygmées en Afrique de l'Ouest, jusqu'aux derniers championnats du monde de Berlin. Développé dans le Bronx au cours des années 1980 aux Etats-unis, pour accompagner les rappeurs avec une base rythmique, le human beatbox est aujourd'hui devenu un instrument à part entière.

Grâce aux évolutions technologiques, dont le Beatbox Looper de la compagnie Les Daltoniens, les human beatboxer ont aujourd'hui la possibilité de s'enregistrer et de superposer leurs voix, afin de créer des morceaux musicaux complexes.

Portatifs, les Smartphones et tablettes, maintiennent l'esprit urbain du Human beatbox, tout en donnant un extraordinaire coup de pouce à des créations musicales originales, issues de la rue.

OBJECTIF

Découverte de la pratique.

Ecouter, participer, se désinhiber par rapport à la production de sons avec la bouche.

Initiation au « Beatbox Looper ».

EXERCICES

Le rythme : travail sur le sens du rythme (En cercle, debout)

Les sons de bases du human beatbox : (grosse caisse, charley, caisse claire)

Premières rythmiques : p ts k ts, etc....

Petit k : travail sur les sonorités et le rythme, écoute, travail collectif (En cercle, assis ou debout)

Initiations aux I-pads et à l'enregistrement de boucles sonores