

## FICHE PEDAGOGIQUE



INTERVENANT:	<b>YANNICK GUEGAN</b>
TITRE DU STAGE	<b>TECHNIQUE DE HUMAN BEATBOX</b>
PRESENTATION:	<p>Educateur et comédien sorti de l'Insas en 2001, formé ensuite au théâtre visuel chez Jacques Lecoq en 2002, Yannick Guégan entreprend de mélanger ses 2 passions, le « human beatbox » et le théâtre.</p> <p>Fondateur de la cie les Daltoniens implantée à Bruxelles, il enseigne le human beatbox, grâce notamment à ses connaissances en gestion de groupe qu'il a acquies comme éducateur et lors de nombreux stages de théâtres. Invité maintes fois lors d'émissions radiophoniques et télévisées, il contribue à diffuser et à valoriser les vertus pédagogiques de son art, dans les centres culturels, les écoles et les prisons, où il donne des stages (une quarantaine à ce jour). depuis déjà 5 ans</p>
FORMAT STAGE	<b>6H. Journée intensive</b>
NOMBRE DE PARTICIPANTS	<b>12</b>
MATERIEL FOURNI	1 baffle auto amplifié, une table de mixage intégrée, 4 micros SM, 4 pieds de micros avec leurs câbles, un câble d'entrée mini jack pour lecteur MP3, un lecteur MP3
MATERIEL NECESSAIRE	A prévoir :1 petite bouteille d'eau par personne. Chaussettes chaudes si pas de tapis au sol. 1 tableau et des craies couleurs ou Velleda , 1 paquet de 100 feuilles blanches, 15 stylos billes bleus Et 15 bics rouges (pour partitions), possibilité de faire de photocopies.
<b>DESCRIPTION GÉNÉRALE</b>	
<p>Le « human beatboxing » où l'art de la percussion vocale, a toujours évolué à travers les siècles, depuis les peuplades pygmées en Afrique de l'Ouest, jusqu'aux derniers championnats du monde de Berlin. Développé dans le Bronx des années 1980 aux Etats-unis, pour accompagner les rappeurs avec une base rythmique, le human beatbox est aujourd'hui devenu un instrument à part entière.</p>	
<b>OBJECTIF</b>	
<p>Susciter la créativité des participants et leur donner des techniques de base du human beatbox.</p> <p>Préparation physique :-relaxation, respiration, tonification, disponibilité, massage sonore et physique.</p> <p>Exploration vocales : -prise de conscience des différents espaces de résonance de la voix</p> <p>Composition et interprétation de morceaux de human beatbox.</p> <p>Découverte des techniques de human beatbox avec le micro. Découverte et écoute du son amplifié.</p>	
<b>EXERCICES</b>	

## FICHE PEDAGOGIQUE



INTERVENANT:

**YANNICK GUEGAN**

TITRE DU STAGE

**TECHNIQUE DE HUMAN BEATBOX**

Histoire du Human Beatbox : Origines et pratiques contemporaines du human beatbox.

Exercices rythmiques :

travail de base sur la régularité, prise de conscience des espaces intermédiaires d'un rythme

expérimentation du changement de conscience que l'on peut avoir d'une formule rythmique sur la longueur

engagement du corps, poids dans le sol, sensation d'appui et de latéralité dans les cycles rythmiques

Exercice de production des sons : -Apprentissage des sons.

-Lecture des sons et dissociation sons de gorges et sons de nez.

Chanson de human beatbox : Décomposition et reproduction d'un morceau de musique connu ( mélodie et rythmique).

## FICHE PEDAGOGIQUE



INTERVENANT:	<b>YANNICK GUEGAN</b>
TITRE DU STAGE	<b>TECHNIQUE DE HUMAN BEATBOX</b>
PRESENTATION:	<p>Educateur et comédien sorti de l'Insas en 2001, formé ensuite au théâtre visuel chez Jacques Lecoq en 2002, Yannick Guégan entreprend de mélanger ses 2 passions, le « human beatbox » et le théâtre.</p> <p>Fondateur de la cie les Daltoniens implantée à Bruxelles, il enseigne le human beatbox, grâce notamment à ses connaissances en gestion de groupe qu'il a acquies comme éducateur et lors de nombreux stages de théâtres. Invité maintes fois lors d'émissions radiophoniques et télévisées, il contribue à diffuser et à valoriser les vertus pédagogiques de son art, dans les centres culturels, les écoles et les prisons, où il donne des stages (une quarantaine à ce jour). depuis déjà 5 ans</p>
FORMAT STAGE	<b>15H. 1 semaine</b>
NOMBRE DE PARTICIPANTS	<b>12</b>
MATERIEL FOURNI	1 baffle auto amplifié, une table de mixage intégrée, 4 micros SM, 4 pieds de micros avec leurs câbles, un câble d'entrée mini jack pour lecteur MP3, un lecteur MP3
MATERIEL NECESSAIRE	A prévoir :1 petite bouteille d'eau par personne. Chaussettes chaudes si pas de tapis au sol. 1 tableau et des craies couleurs ou Velleda , 1 paquet de 100 feuilles blanches, 15 stylos billes bleus 15 stylo billes rouges (pour partitions), possibilité de faire des photocopies. Sonorisation à prévoir pour présentation de fin de résidence, en fonction du lieu d'accueil.
<b>DESCRIPTION GÉNÉRALE</b>	
<p>Le « human beatboxing » où l'art de la percussion vocale, a toujours évolué à travers les siècles, depuis les peuplades pygmées en Afrique de l'Ouest, jusqu'aux derniers championnats du monde de Berlin. Développé dans le Bronx des années 1980 aux Etats-unis, pour accompagner les rappeurs avec une base rythmique, le human beatbox est aujourd'hui devenu un instrument à part entière.</p>	
<b>OBJECTIF</b>	
<p>Susciter la créativité des participants et leur donner des techniques de base du human beatbox.</p> <p>Préparation physique :-relaxation, respiration, tonification, disponibilité, massage sonore et physique.</p> <p>Exploration vocales : -prise de conscience des différents espaces de résonance de la voix</p> <p>Composition et interprétation de morceaux de human beatbox.</p> <p>Découverte des techniques de human beatbox avec le micro. Découverte et écoute du son amplifié.</p> <p>Autonomie dans l'écriture et la recherche de sons, via notamment la communauté des beatboxeurs</p> <p>Préparation d'un mini concert sur des morceaux connus, en vue d'une présentation de fin de stage.</p>	
<b>EXERCICES</b>	

## FICHE PEDAGOGIQUE



INTERVENANT:

**YANNICK GUEGAN**

TITRE DU STAGE

**TECHNIQUE DE HUMAN BEATBOX**

Histoire du Human Beatbox : Origines et pratiques contemporaines du human beatbox.

Exercices rythmiques :

travail de base sur la régularité, prise de conscience des espaces intermédiaires d'un rythme

expérimentation du changement de conscience que l'on peut avoir d'une formule rythmique sur la longueur

engagement du corps, poids dans le sol, sensation d'appui et de latéralité dans les cycles rythmiques

Exercice de production des sons : - Apprentissage des sons.

- Lecture des sons et dissociation sons de gorges et sons de nez.

- Création de sons propre à chacun

Chanson de human beatbox : Décomposition et reproduction d'un morceau de musique connu ( mélodie et rythmique).

Chef d'Orchestre : Comment gérer une improvisation vocale spontanée. Structuration d'un morceau

Composition personnelle : comment écrire son propre morceau de beatbox, lu et interprété par d'autres

Travail de groupe : En vu du concert de présentation de fin de stage ( répétition, choix du morceau, composition).

Présence scénique : Comment se déroule un concert, les points clés à ne pas rater.

## FICHE PEDAGOGIQUE



INTERVENANT:	<b>YANNICK GUEGAN</b>
TITRE DU STAGE	<b>TECHNIQUE DE HUMAN BEATBOX</b>
PRESENTATION:	<p>Educateur et comédien sorti de l'Insas en 2001, formé ensuite au théâtre visuel chez Jacques Lecoq en 2002, Yannick Guégan entreprend de mélanger ses 2 passions, le « human beatbox » et le théâtre.</p> <p>Fondateur de la cie les Daltoniens implantée à Bruxelles, il enseigne le human beatbox, grâce notamment à ses connaissances en gestion de groupe qu'il a acquies comme éducateur et lors de nombreux stages de théâtres. Invité maintes fois lors d'émissions radiophoniques et télévisées, il contribue à diffuser et à valoriser les vertus pédagogiques de son art, dans les centres culturels, les écoles et les prisons, où il donne des stages (une quarantaine à ce jour). depuis déjà 5 ans</p>
FORMAT STAGE	<b>6H. Journée intensive</b>
NOMBRE DE PARTICIPANTS	<b>12</b>
MATERIEL FOURNI	1 baffle auto amplifié, une table de mixage intégrée, 4 micros SM, 4 pieds de micros avec leurs câbles, un câble d'entrée mini jack pour lecteur MP3, un lecteur MP3
MATERIEL NECESSAIRE	A prévoir : 1 petite bouteille d'eau par personne. Chaussettes chaudes si pas de tapis au sol. 1 tableau et des craies couleurs ou Velleda , 1 paquet de 100 feuilles blanches, 15 stylos billes bleus 15 bics rouges (pour partitions), possibilité de faire de photocopies.
<b>DESCRIPTION GÉNÉRALE</b>	
<p>Le « human beatboxing » où l'art de la percussion vocale, a toujours évolué à travers les siècles, depuis les peuplades pygmées en Afrique de l'Ouest, jusqu'aux derniers championnats du monde de Berlin. Développé dans le Bronx des années 1980 aux Etats-unis, pour accompagner les rappeurs avec une base rythmique, le human beatbox est aujourd'hui devenu un instrument à part entière.</p>	
<b>OBJECTIF</b>	
<p>Susciter la créativité des participants et leur donner des techniques de base du human beatbox.</p> <p>Préparation physique : relaxation, respiration, tonification, disponibilité, massage sonore et physique.</p> <p>Exploration vocales : prise de conscience des différents espaces de résonance de la voix</p> <p>Composition et interprétation de morceaux de human beatbox.</p> <p>Découverte des techniques de human beatbox avec le micro. Découverte et écoute du son amplifié.</p>	
<b>EXERCICES</b>	

## FICHE PEDAGOGIQUE



INTERVENANT:

**YANNICK GUEGAN**

TITRE DU STAGE

**TECHNIQUE DE HUMAN BEATBOX**

Histoire du Human Beatbox : Origines et pratiques contemporaines du human beatbox.

Exercices rythmiques :

travail de base sur la régularité, prise de conscience des espaces intermédiaires d'un rythme

expérimentation du changement de conscience que l'on peut avoir d'une formule rythmique sur la longueur

engagement du corps, poids dans le sol, sensation d'appui et de latéralité dans les cycles rythmiques

Exercice de production des sons : - Apprentissage des sons.

- Lecture des sons et dissociation sons de gorges et sons de nez.

Chanson de human beatbox : Décomposition et reproduction d'un morceau de musique connu ( mélodie et rythmique).