

INTERVENANT:

Berthe Tanwo Njole aka D-WA

TITRE DU STAGE :

Jazz vocal

PRESENTATION:

D-WA est une chanteuse et comédienne belge, d'origine camerounaise. A l'âge de dix ans, elle fait ses premiers pas dans la chanson. Il lui faudra cependant attendre 2003, année où elle obtient sa licence en publicité, pour commencer son exploration professionnelle du milieu musical. En l'espace de quelques années, D-WA a arpenté les scènes belges (Dour, Polé Polé, Jam in Jette) et étrangères (France, Maroc, Italie, Pays-Bas). Elle y accompagne différents artistes comme Omar Perry, Sista Mika, David Corleone, ou Asham Band.

D-WA jongle facilement entre le jazz, le rap, la musique du monde et la chanson française.

FORMAT STAGE **6 H. 1 journée intensive**

NOMBRE DE PARTICIPANTS **10 maximum**

MATERIEL FOURNI Ipod ou CD, Clavier, 11 tuyaux en mousse, 1 tapis de gym

MATERIEL NECESSAIRE -Matériel sono (lecteur CD ou possibilité de connexion d'un I-pod via l'entrée auxiliaire).
-Chaque participant doit apporter une tenue décontractée et une bouteille d'eau.

DESCRIPTION GÉNÉRALE

Le Jazz vocal, issu des chants des esclaves noirs américains (Worksongs ou Sorrow songs) et des chants religieux pratiqués dans les églises noires américaines (*Negro-Spiritual et Gospel*) a connu son heure de gloire de 1930 à 1950.

Plusieurs personnalités vont marquer le Jazz vocal, comme *Billie Holliday, Ella Fitzgerald, The Orioles* ou *James Brown*. Ensemble, ils vont inventer des techniques comme le scat, le Doo-Woop, l'improvisation vocale.

Du Jazz vont également naître la *Soul Music* et le *Funk* qui sont largement diffusés aujourd'hui.

Dans le cadre de ce stage, il est proposé aux participants de découvrir les techniques et les méthodes liés à la pratique de l'improvisation musicale, en redécouvrant des œuvres passées mais également contemporaines.

OBJECTIF

Découvertes des techniques de respirations, de positions et d'entraînement de la voix pour améliorer ses qualités vocales.
Apprentissage des 7 gammes. Pratique de l'improvisation vocale et du chant.

EXERCICES

Relaxation : -s'allonger sur le dos, placer un tuyau en mousse sous le dos, inspirer, bloquer la respiration, puis expirer.
-répétition de l'exercice pour chaque partie du corps (du haut du crâne à la plante des pieds)

Respiration : technique du ballon (gonfler le ventre en inspirant et le dégonfler en expirant) (debout en cercle)

Colonne d'air : ouverture des 7 centres d'énergie (crâne, sourcils, gorge, cœur, plexus, sacrum et périnée)

Technique de la boussole et de la marionnette :

Se tenir debout, jambes droites, et trouver son centre de gravité en se balançant vers les 4 points cardinaux, s'imaginer un fil au sommet du crâne, fléchir les jambes et trouver sa position de chanteur

Positionnement de la voix : mmmmmmm, tchinam, yohooo, ouuuhh

Chanter les gammes en utilisant toutes les voyelles : a, e, o, u, i

INTERVENANT:

Berthe Tanwo Njole aka D-WA

TITRE DU STAGE :

Jazz vocal

PRESENTATION:

D-WA est une chanteuse et comédienne belge, d'origine camerounaise. A l'âge de dix ans, elle fait ses premiers pas dans la chanson. Il lui faudra cependant attendre 2003, année où elle obtient sa licence en publicité, pour commencer son exploration professionnelle du milieu musical. En l'espace de quelques années, D-WA a arpenté les scènes belges (Dour, Polé Polé, Jam in Jette) et étrangères (France, Maroc, Italie, Pays-Bas). Elle y accompagne différents artistes comme Omar Perry, Sista Mika, David Corleone, ou Asham Band.

D-WA jongle facilement entre le jazz, le rap, la musique du monde et la chanson française.

Résonnance du son : émettre un son (bouche en « o », imaginer un œuf dans la bouche), le faire résonner dans les joues (mmmmhhh) puis dans la tête (on fait « tourner » le son).

Utilisation du périnée : « gnougnou », sacrum et ischions (expulsion de l'air sur les côtés et par les hanches),

INTERVENANT:	Berthe Tanwo Njole aka D-WA
TITRE DU STAGE :	Jazz vocal
PRESENTATION:	<p>D-WA est une chanteuse et comédienne belge, d'origine camerounaise. A l'âge de dix ans, elle fait ses premiers pas dans la chanson .Il lui faudra cependant attendre 2003, année où elle obtient sa licence en publicité, pour commencer son exploration professionnelle du milieu musical. En l'espace de quelques années, D-WA a arpenté les scènes belges (Dour, Polé Polé, Jam in Jette) et étrangères (France, Maroc, Italie, Pays-Bas). Elle y accompagne différents artistes comme Omar Perry, Sista Mika, David Corleone, ou Asham Band.</p> <p>D-WA jongle facilement entre le jazz, le rap, la musique du monde et la chanson française.</p>
FORMAT STAGE	45 min à 3H. Initiation.
NOMBRE DE PARTICIPANTS	10 maximum
MATERIEL FOURNI	Ipod ou CD
MATERIEL NECESSAIRE	<ul style="list-style-type: none"> -Matériel sono (lecteur CD ou possibilité de connexion d'un I-pod via l'entrée auxiliaire). -Piano ou clavier si possible -Chaque participant doit apporter une tenue décontractée et une bouteille d'eau.

DESCRIPTION GÉNÉRALE

Le Jazz vocal, issu des chants des esclaves noirs américains (*Worksongs* ou *Sorrow songs*) et des chants religieux pratiqués dans les églises noires américaines (*Negro-Spiritual et Gospel*) à connu son heure de gloire de 1930 à 1950. Plusieurs personnalités vont marquer le Jazz vocal, comme *Billie Holliday, Ella Fidzgerald, The Orioles* ou *James Brown* . Ensemble, ils vont inventer des techniques comme le scat, le Doo-Woop, l'improvisation vocale. Du Jazz vont également naître la *Soul Music* et le *Funk* qui sont largement diffusés aujourd'hui. Dans le cadre de se stage, il est proposé aux participants de découvrir les techniques et les méthodes liés à la pratique de l'improvisation musicale, en redécouvrant des œuvres passés mais également contemporaines.

OBJECTIF

Découvertes des technique de respirations, de positions et d'entraînement de la voix pour améliorer ses qualités vocales.

EXERCICES

Démonstration (5 min) : Histoires du jazz vocal

Théorie (10 min) : Les centres d'énergie, la colonne d'air, la respiration, « petits trucs » des chanteurs

Exercice de respiration (5 min) : technique du ballon (gonfler le ventre en inspirant et le dégonfler en expirant)

Echauffement de la voix (10 min) : Utilisation des différentes gammes pour chauffer la voix

Chant en groupe (15 min) : Travail sur un morceau choisi

FICHE PEDAGOGIQUE



INTERVENANT: **Berthe Tanwo Njole aka D-WA**

TITRE DU STAGE : **Jazz vocal**

PRESENTATION: **D-WA** est une chanteuse et comédienne belge, d'origine camerounaise. A l'âge de dix ans, elle fait ses premiers pas dans la chanson .Il lui faudra cependant attendre 2003, année où elle obtient sa licence en publicité, pour commencer son exploration professionnelle du milieu musical. En l'espace de quelques années, D-WA a arpenté les scènes belges (Dour, Polé Polé, Jam in Jette) et étrangères (France, Maroc, Italie, Pays-Bas). Elle y accompagne différents artistes comme Omar Perry, Sista Mika, David Corleone, ou Asham Band.

D-WA jongle facilement entre le jazz, le rap, la musique du monde et la chanson française.

FORMAT STAGE **15h. 1 semaine 3h/jour**

NOMBRE DE PARTICIPANTS **10 maximum**

MATERIEL FOURNI Ipod ou CD, Clavier, 11 tuyaux en mousse, 1 tapis de gym, balles de tennis

MATERIEL NECESSAIRE
-Matériel sono (lecteur CD ou possibilité de connexion d'un I-pod via l'entrée auxiliaire).
-Chaque participant doit apporter une tenue décontractée et une bouteille d'eau.

DESCRIPTION GÉNÉRALE

Le Jazz vocal, issu des chants des esclaves noirs américains (*Worksongs* ou *Sorrow songs*) et des chants religieux pratiqués dans les églises noires américaines (*Negro-Spiritual et Gospel*) à connu son heure de gloire de 1930 à 1950.

Plusieurs personnalités vont marquer le Jazz vocal, comme *Billie Holliday, Ella Fidzgerald, The Orioles* ou *James Brown* . Ensemble, ils vont inventer des techniques comme le scat, le Doo-Woop, l'improvisation vocale.

Du Jazz vont également naître la *Soul Music* et le *Funk* qui sont largement diffusés aujourd'hui.

Dans le cadre de ce stage, il est proposé aux participants de découvrir les techniques et les méthodes liés à la pratique de l'improvisation musicale, en redécouvrant des œuvres passées mais également contemporaines.

OBJECTIF

Technique de respiration, équilibre, trouver la bonne position pour chanter, se détendre et être à l'écoute de son corps

Relaxation du corps, pose de la voix et résonnance du son

Position sur scène - mise en voix de texte (Soul, R'n'B, notion de rap)

Apprendre à chanter les 7 gammes

Interpréter un morceau, émotion, rythme, mélodie

Trucs et astuces du chanteur

EXERCICES

Relaxation : -s'allonger sur le dos, placer un tuyau en mousse sous le dos, inspirer, bloquer la respiration, puis expirer.

-placer une balle de tennis entre le sacrum et le coccyx, la faire tourner dans les 2 sens.

-s'allonger sur le ventre, ramener les mains sur le dos, expulsion de l'air sur les côtés.

-répétition de l'exercice pour chaque partie du corps (du haut du crâne à la plante des pieds)

Respiration : -technique du ballon (gonfler le ventre en inspirant et le dégonfler en expirant) (debout en cercle)

Colonne d'air : -ouverture des 7 centres d'énergie (crâne, sourcils, gorge, cœur, plexus, sacrum et périnée)

Technique de la boussole et de la marionnette :

-Se tenir debout, jambes droites, et trouver son centre de gravité en se balançant vers les 4 point cardinaux, imaginer un fil au sommet du crâne, fléchir les jambes et trouver sa position de chanteur

Positionnement de la voix : - mmmamm, tchinam, yohooo, ouuuhh

Chanter les gammes en utilisant toutes les voyelles : a, e, o, u, i

Résonnance du son : -émettre un son (bouche en « o », imaginer un œuf dans la bouche), le faire résonner dans les joues (mmmmhhh) puis dans la tête (on fait « tourner » le son).

Utilisation du périnée : « gnougou », sacrum et ischions (expulsion de l'air sur les côtés et par les hanches),

Utilisation palais dur (parti osseuse) et palais mou (prolongation de la voûte palatine, fond de la bouche) :

- sortir le son par les « arcades », émettre un murmure en utilisant le périnée

Trucs et astuces : -miel, eau et citron (veille d'un concert)

-aromathérapie (huile de sarriette, huile de cyprès et de lavande aspic, sirop des chantres)

- pharmacie (euphon sirop ou pastilles, activox sirop ou pastilles)

-bailler avant de monter sur scène

-hydratation