

STAGES NUMERIQUES

Depuis sa création en 2004 par Yannick Guégan, la compagnie «Les Daltoniens» mène une recherche spécifique qui associe cultures urbaines et arts numériques.

Les Daltoniens organise annuellement le Festival Urbanika, dédié aux jeunes publics et attentif spécifiquement aux publics les plus fragiles.

Les stages que vous découvrirez ci-contre associent une démarche d'initiation pédagogique à des processus créatifs et collectifs, dans l'esprit de notre mission d'ouverture des publics aux croisements des arts et disciplines. Nous développons une approche particulière pour chaque groupe d'âge, mêlant la découverte de la programmation électronique et des outils informatiques à la création scénique et théâtralisée.

Chaque stage est encadré par des animateurs et artistes expérimentés, formé au sein de la Compagnie et doté de la plupart du matériel nécessaire à leur réalisation (dans la limite des formats proposés).

Vous trouverez ici un descriptif et les objectifs créatifs des différents stages proposés par la compagnie. Nous possédons également des fiches plus détaillées disponibles sur demande contenant leur prix et conditions de réalisation.

[LIEN WEB](#)

ARDUINO

Transformation interactive d'objets du quotidien

Description de l'atelier

Une carte Arduino est un micro-ordinateur permettant de réaliser de nombreux dispositifs interactifs simples et de customiser des objets du quotidien grâce à des capteurs et des petits programmes d'action.

Objectifs



L'objectif de ce stage est de comprendre le fonctionnement des cartes Arduino puis de détourner un objet de son quotidien pour le rendre interactif et lui donner une nouvelle utilité concrète pour chez soi.

Nombre de participants

10 personnes

Format de stage

- pour les 12+ ans
- 1 journée (6h)
- 1 semaine (3h/jour= 15h)

Un temps est donc dédié à l'apprentissage du fonctionnement de la carte, ainsi que de différents capteurs et petits moteurs. Ensuite, il s'agira d'imaginer de nouveaux usages en lien avec notre société et notre environnement direct, pour détourner et rendre interactif un objet domestique.

MAKEY MAKEY

Création d'instruments de musique électroniques

Description de l'atelier

Une carte Makey Makey permet à n'importe quel objet de devenir un contrôleur de sons, de lumières et d'images. L'objectif ici est de créer des instruments de musique numériques à partir de matière recyclée.



Objectifs

Sur base de matériaux recyclés et facilement disponibles (carton, bois, feuille d'aluminium), les participant.e.s devront en premier lieu imaginer un instrument qui reflète leur personnalité et leurs goûts.

Nous étudierons ensuite le fonctionnement de la carte Makey Makey et le placement des circuits électroniques sur l'instrument. Il faudra enfin configurer ensemble les modes de jeu possibles pour finalement permettre à l'instrument d'être pleinement fonctionnel.

Nombre de participants

10 personnes

Format de stage

- pour les 10+ ans
- 1 journée (6h)
- 1 semaine (3h/jour= 15h)

ROBOT LEGO

Les robots et la conquête de mars

Description de l'atelier

Grâce à des exercices ludiques et un programme d'apprentissage pertinent, les jeunes vont pouvoir animer leurs créations Lego pour réaliser en fin de stage un petit film sur la conquête de Mars.



Objectifs

Le stage s'organise autour de deux phases clés, reliées entre-elles au travers d'un scénario cinématographique : imaginer la construction de ses personnages Lego sur base d'une personnalité et de possibilités d'actions, puis mettre en oeuvre la programmation pour suivre un script permettant de mettre en scène la conquête de mars.

Ces deux temporalités permettront à chacun de s'initier à des opérations simples de commande et à une compréhension des contraintes de la robotique, de manière ludique.

Nombre de participants

10 personnes

Format de stage

- pour les 8+ ans
- 1 journée (6h)
- 1 semaine (3h/jour= 15h)

ROBOT SPHERO

Jeux olympiques robotiques

Description de l'atelier

À travers des jeux sportifs comme une course d'obstacles ou un hockey lumineux, les participants vont découvrir les bases de la programmation et expérimenter l'utilisation des capteurs tout en s'amusant.

Objectifs



La découverte des possibilités de mouvement et d'animation du Robot Sphero se fait au travers d'une première approche, rapide et explicative, de l'interface de programmation sur I-pad. Ensuite, les participant.e.s sont amenés à construire un plateau de jeu sous la forme d'un parcours constitué d'un départ et d'une fin, d'obstacles en tous genres, de signes visuels dessinés afin d'y faire concourir leurs robots.

La compétition des équipes, en solo ou par paires, pourra se réaliser sur différents parcours successifs.

Nombre de participants

10 personnes

Format de stage

- pour les 8+ ans
- 1 journée (6h)
- 1 semaine (3h/jour= 15h)

ROBOT CUE

Pièce de théâtre robotique

Description de l'atelier

Afin de réaliser une pièce de théâtre robotique, les jeunes vont s'initier à la programmation. Mise en scène, texte, jeu d'acteur tout est à programmer !

Objectifs



La particularité des Robots Cue est qu'ils peuvent adopter différents types de personnalités. Ils reflètent ainsi une certaine individualité qui permet de les associer dans des groupes homogènes ou de se différencier les uns des autres.

L'objectif pour les participant.e.s est de s'approprier les moyens de programmer ces personnalités et de construire un rôle pour chaque robot ou groupe de robot afin de mettre en scène leurs actions et leurs potentiels expressifs dans une pièce théâtrale composée d'une intrigue et de rebondissements.

Nombre de participants

10 personnes

Format de stage

- pour les 10+ ans
- 1 journée (6h)
- 1 semaine (3h/jour= 15h)

LA COMPAGNIE



Depuis sa création, la compagnie «Les Daltoniens» mène une recherche spécifique qui associe cultures urbaines et arts numériques.

Ses créations, sous la forme de spectacles et d'installations numériques interactives et ambulantes, propres à investir l'espace public, mettent en valeur l'histoire et la diversité de ces cultures avec humour et impertinence.

Les Daltoniens évoluent aussi bien dans les théâtres et les écoles, que dans les festivals de théâtre de rue, de Hip-hop et d'arts numériques. Les spectacles de la compagnie rassemblent tant un public familial qu'un public de jeunes, grâce à la pluridisciplinarité des arts qu'ils fusionnent : nouvelles technologies, danse hip-hop, human beatbox, théâtre, v-jaying et graffiti numérique.

Parallèlement à ses créations, la compagnie les Daltoniens est aussi très active dans le domaine pédagogique :

- Développement d'applications numériques ludiques et créatives
- Tenues d'ateliers thématiques en lien avec les différents spectacles
- Tenue de stages créatifs à la découverte des arts urbains et du numérique

Résolument contemporaine et en constante évolution, la compagnie les Daltoniens parvient aujourd'hui à tisser un lien intergénérationnel entre les cultures urbaines, leurs arts et leur histoire, et l'avènement des nouveaux outils numériques.

La compagnie les Daltoniens organise également chaque année le festival URBANIKA. Festival au cœur de la ville de Bruxelles réunissant des propositions internationales mêlant cultures urbaines et arts numériques.

CONTACT

Directeur artistique

Yannick Guégan

[FR] +33 (0)666 80 08 31

[BE] +32(0)497 46 05 66

Chargé de diffusion

Arthur Perini

[FR] +33 (0)666 80 08 31

[BE] +32 (0)479 47 05 86

compagnielesdaltoniens@gmail.com

WWW.DALTONIENS.EU

