

# CALLIGRAPHIKA

par la Compagnie Les Daltoniens

Danse et calligraphie numérique

Mise en scène : Yannick Guégan

Danseurs : Siham Ennajjary

Calligraphe : Dema One

Production : Adktrash ASBL

Partenaires presentis :

Espace Magh

Festival Urbanika

Pierre de Lune - centre scénique jeune public de Bruxelles

Maison des Cultures de Saint-Gilles

La Vénérie



# CALLIGRAPHIKA

Cali est adolescente et militante écologiste, elle participe aux marches pour le climat et éteint les lumières des vitrines qui restent allumées la nuit. Passionnée par la danse et la calligraphie arabe, elle revendique une identité mixte, cherchant à faire des ponts entre ses 2 cultures.

Alex est adolescent, lui aussi militant écologiste passionné du monde numérique et de vidéo, torturé entre sa passion et la réalité de son empreinte carbone. Son père a une entreprise de location de matériel son et vidéo, ce qui lui permet de manipuler du matériel professionnel.



Les deux se rencontrent lors d'une marche pour le climat. Elle lui parle de sa passion, lui de la sienne. Le confinement s'installe.

Lassés de ces marches qui ne donnent aucun résultat et brisés par le confinement, ils décident d'organiser un attentat poétique en diffusant sur l'Hôtel de Ville de la Grand Place un hymne à la mixité et à l'écologie via un live streaming.

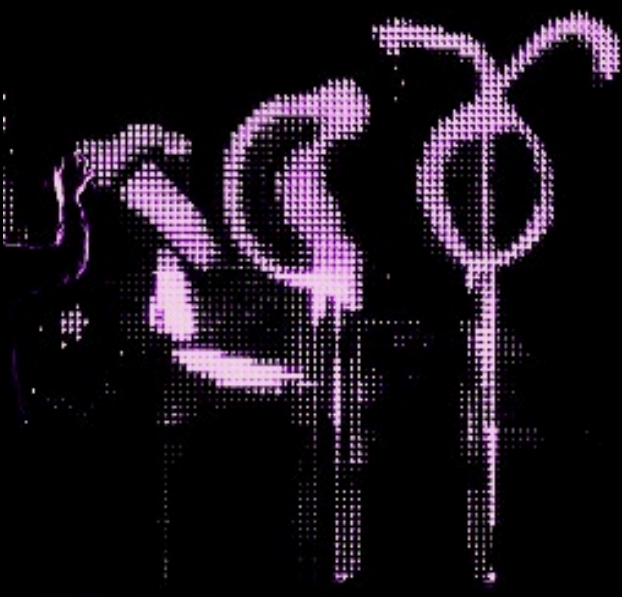


# CALLIGRAPHIKA

Ses vidéos deviennent vite virales, déchaînent les passions sur la toile, où se mélangent des commentaires de haine raciale, de soutien, de réflexions sexistes. Elle ne s'attendait pas à cela. Elle voulait juste crier...

Petit à petit, cet "attentat" qui se voulait inoffensif a comme répercussion des menaces de mort impliquant toute sa famille.

Pour certains, la projection de "poésie graffiti numérique" sur les bâtiments c'est du terrorisme, pour d'autre c'est de la culture... où se situe la frontière ?



Seule dans sa chambre, elle va essayer de lutter contre ce déferlement de haine, contre la police qui s'en mêle, ses parents qui veulent la protéger mais qui ne souhaitent pas cette publicité.

Quant à Alex, le matériel de son père a été provisoirement confisqué par la police, la confiance avec son père est rompue.

Heureusement grâce à une histoire d'amour qui naît entre eux, ils vont se donner le courage de tout affronter et renforcer leur sentiment qu'il ne faut jamais renoncer à défendre ses idées.

# Note d'intention

Calligraphika est un spectacle seul en scène de danse et vidéo interactive. Le spectacle est une création originale de la Cie les Daltoniens. L'équipe de réalisation est constituée de 6 personnes : un directeur artistique et dramaturge, un scénographe, une chorégraphe, une danseuse, un régisseur vidéo et systèmes d'interaction, un assistant de production et chargé des partenariats.

Calligraphika est le fruit d'une réflexion de longue date sur les liens entre l'orient et l'occident, un tissu d'idées issues des nombreuses rencontres et dialogues interculturels menés depuis plusieurs années par la Compagnie les Daltoniens, sur ses territoires et à l'étranger. C'est également un geste politique et de médiation culturelle qui trouve en l'actualité une brûlante nécessité.

A la suite de ses précédents travaux, tels que TAG sur l'expression urbaine libre et libertaire de la société civile ou encore Francophonika, un spectacle sur la diversité au fondement même de la langue française, Calligraphika vient interroger de nouveaux sujets sociaux et culturels au coeur de nos cités, de nos héritages et souhaite participer du dialogue sur le métissage de nos cultures et de nos patrimoines.

Le spectacle mêle différents registres de gestes, danses et de théâtre. Ses inspirations se trouvent au carrefour des danses urbaines et orientales, du théâtre d'objet et physique. Visuellement, c'est une rencontre sur scène entre des techniques de peinture infographie, de calligraphie multi-culturelle et de composition vidéo 2D et 3D, avec des accents photographiques et tenant des arts numériques.

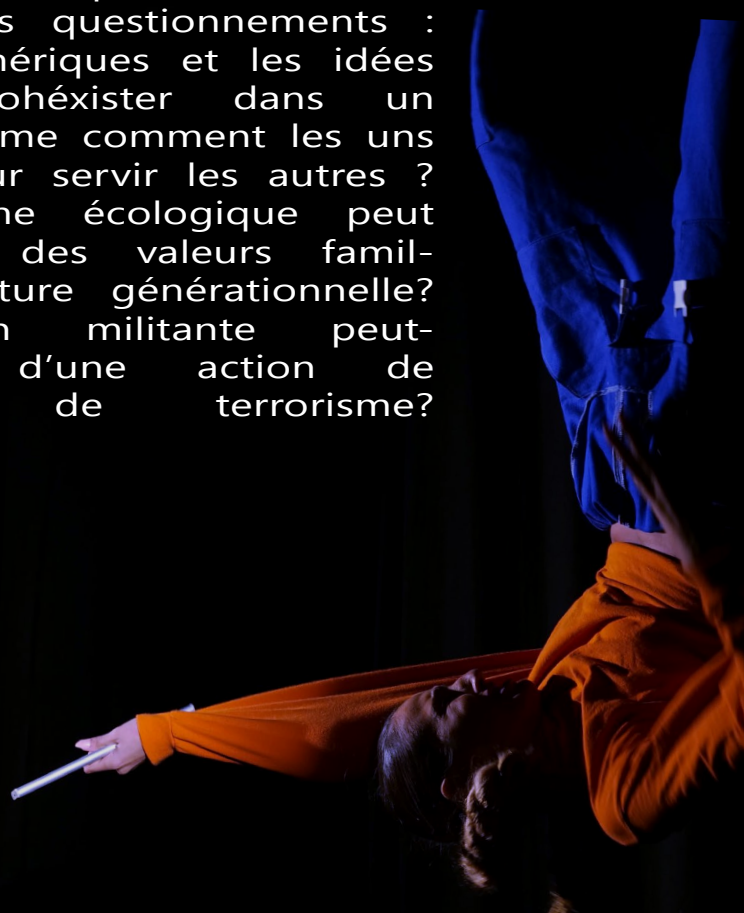


Ces techniques s'exposent tableau par tableau, en jouant de la scénographie, d'un tulle de projection, et d'instruments lumineux employés directement par l'interprète sur scène. Cette diversité de techniques se met au service des situations, ambiances, émotions et de l'imaginaire du personnage principal.

Les jeux de lumière et vidéo sont principalement des outils de composition live, mobilisés sur le plateau par la danseuse en direct. S'y ajoutent également des bandes vidéos projetées sur un tulle, reprenant les codes des plateformes de visionnage et de communication en ligne. Ces ajouts strictement "numériques" et déconnectés des gestes de l'interprète, viennent enrichir l'univers physique du plateau et font entrer les réseaux sociaux et autres moyens de télécommunication sur la scène.

Calligraphika est un spectacle présenté au public dès 12 ans. Il illustre les tensions adolescentes et de la vie autour de questions d'identité, d'expression et d'autonomie personnelle, d'héritage familial, d'amitiés, et donne à voir l'émergence d'une passion créatrice et artistique.

Calligraphika n'apporte pas de réponses mais suscite des questionnements : Comment les outils numériques et les idées écologistes peuvent coexister dans un même discours, voire même comment les uns peuvent être utilisés pour servir les autres ? Comment le militantisme écologique peut aller à contre-courant des valeurs familiales et créer une rupture générationnelle ? Comment une action militante peut-elle se différencier d'une action de vandalisation voire de terrorisme ?



# Note technique

Le spectacle, sous la forme d'un seul en scène, occupe un plateau de minimum 7 m (largeur du plateau, dont 6 m d'ouverture) par 6 m (profondeur) et 5 m de hauteur sous grille. Il emploie un double système de projection vidéo (sous perche depuis l'intérieur et l'extérieur du plateau) ainsi qu'un système de captation vidéo installé sur scène. Un tulle de projection noir est placé au devant de la scène, de bord à bord de l'ouverture du plateau. L'interprète utilise également des outils lumineux autonomes en énergie.

L'ensemble du spectacle est soutenu par un plan de feu utilisant principalement du LED (sauf découpes) et des vidéoprojecteurs lasers (5000 et 8400 lumens). La Cie est autonome sur le plan matériel sauf mention particulière dans la liste ci-dessous.

## Décor :

Tulle de projection

1 écran de projection en fond de scène  
divers accessoires manuels lumineux

1 table

2 blocs en bois de 120(h)x40(l)x40(L)cm

## Lumière :

4 wash LED RGB

2 lyres LED RGB

2 découpes trad 500w (à fournir par l'organisateur)

2 sunstrip LED

## Vidéo :

1 video projecteur laser 8400 lumens  
en extérieur de scène (à min 8 m)

1 video projecteur laser 5000 lumens sous-perché au grill

1 camera et système de portage HDMI sur scène

## Son : à fournir par l'organisateur

2 retours sur scène de min 2 x 200w

face stéréo de min 2 x 500w + subwoofer



Directeur Artistique  
Yannick Guegan  
[BE] +32(0)497 46 05 66

[compagnielesdaltoniens@gmail.com](mailto:compagnielesdaltoniens@gmail.com)

[www.daltoniens.be](http://www.daltoniens.be)